

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

TRAJECTOIRES

La Compagnie Théâtre de la Rencontre



Poésie instrumentale

Conception et interprétation : Christine Kotschi

Spectacle musical tout public à partir de 2 ans

**Dossier pédagogique
à l'attention des enseignants, éducateurs et acteurs culturels**

Sommaire

I - Présentation du spectacle et de ses instruments Pages 3 à 11

**II - Description des actions et outils pédagogiques mis à la disposition
des enseignants ou responsables culturels** Pages 12 à 16

III - Informations générales Page 17

Le spectacle et ses instruments

TRAJECTOIRES

Poésie instrumentale

Spectacle musical tout public dès 2 ans. - Durée 35 min.

Conception et interprétation : Christine Kotschi

Conseil dramaturgique : Pierre Longuenesse

Création objets sonores et marionnettiques : Erik Nussbicker

Création lumière : Jean-Louis Martineau

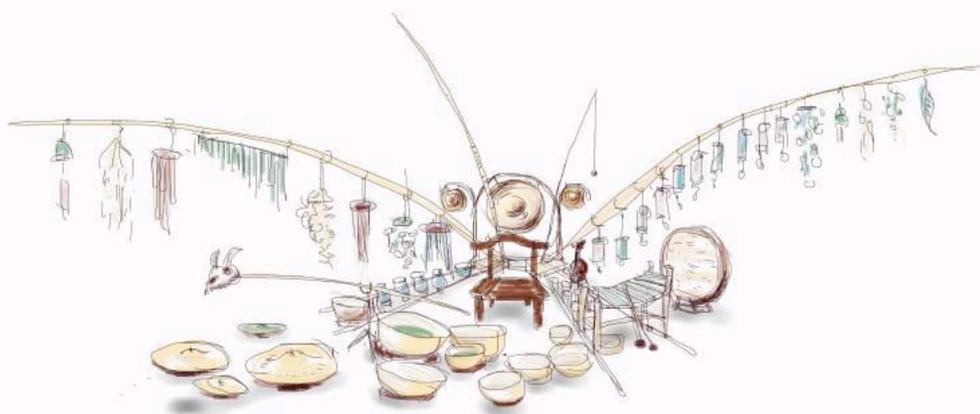
Musique : Christine Kotschi

Texte des paroles : Les paroles du morceau *Au long des mille chemins* sont tirées de la pièce *Le Pont de Pierres et la Peau d'images* de Daniel Danis (L'Ecole des Loisirs) ; prolongées des paroles de Christine Kotschi.

Ce spectacle peut être joué dans une version adaptée aux médiathèques, écoles et crèches.

Teaser : Christine Kotschi - Trajectoires on Vimeo

Bande Annonce : <https://vimeo.com/208149390>



Présentation du spectacle

Trajectoires se présente sous une forme concertante. Ce récital instrumental unit l'ethnomusicologie et les arts de la scène, où convergent l'imaginaire et le sens.

Il célèbre la nature, la rareté de la vie et sa fragilité. Il initie les plus jeunes à la nature de l'invisible, grâce au potentiel sonore et visuel des matériaux naturels. L'origine diverse des instruments acoustiques qu'il mobilise permet de porter un regard sur la diversité des cultures.

Aux premières impressions d'étrangeté, succède le mystère : le timbre des idiophones en pierre, bambou, calebasse et os entre en harmonie avec la vièle baloutche, des bols chantants du Népal et autres flûtes en corne ou en roseau. Rythmes, mélodies, mélopées et bruissements composent ce paysage sonore d'où surgit l'esprit du vivant, de la nature et des sentiments. *Trajectoires* où l'indicible devient audible avec le cœur.

Christine Kotschi



Les instruments de musique du spectacle

Les instruments utilisés dans le spectacle peuvent se classer en trois familles :

Les instruments traditionnels issus des différentes cultures ethniques, utilisés pour certains depuis très longtemps par de nombreuses civilisations.

La voix et le chant se mêlant à l'instrument, utilisés par certains peuples sous forme de mélodie, psalmodie.

Les instruments atypiques, fabriqués spécifiquement pour le spectacle. Plusieurs instruments sont des inventions originales, dessinées et réalisées par le plasticien et scénographe Erik Nussbicker. Au fil de l'écriture dramaturgique du spectacle, nous avons utilisés des objets manufacturés dont l'usage premier n'était pas destinés à faire de la musique, tel que la marionnette cheval en bois, les sabots de cheval, le crâne de chèvre, ...

L'ensemble de cet instrumentarium est composé uniquement de matériaux naturels, dits nobles, issus du règne végétal, animal et minéral.

Les instruments utilisés dans le spectacle sont :

Huit bols chantants

Trois sonnailles

Un « Hang » (percussion mélodique)

Six gongs chinois et thaïlandais

Trois tambours d'eau

Un tambour

Un xylophone indonésien

Un hochet africain

Huit carillons français

Balais végétaux

Un racleur en bois de renne

Un racleur crapaud

Une vièle mongole

Une vièle iranienne

Quatre appeaux

Trois flûtes (en corne de gazelle, en roseau, en bambou)

Une trompe d'appel en corne de vache



Hôtel de Beauvais / Paris

Les instruments

Gong chinois - Bols chantant - Carillons - Xylophone en bambou - Tambour d'eau - Sabots de cheval - Crapaud racleur - Hang - Flûte double en roseau - Flûte en corne - Violon iranien - Vièle mongole à tête de cheval,

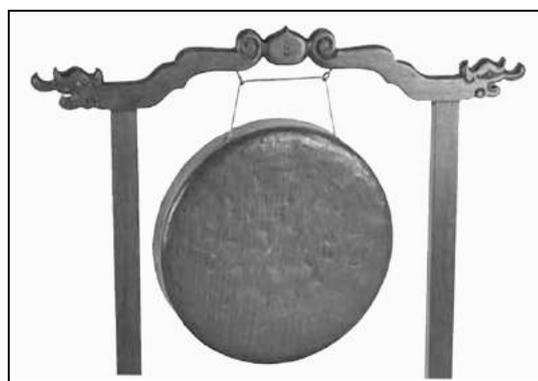
Quelques-uns des instruments :



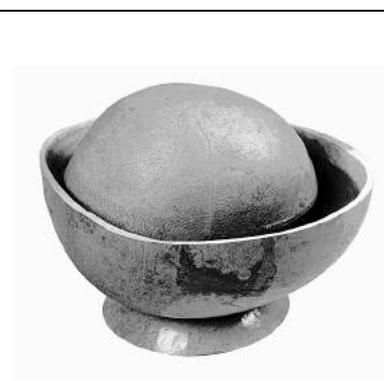
Bols chantants (bols tibétains)



Trompe d'appel en corne de vache



Gong chinois



Tambour d'eau



Vièle mongole



Xylophone indonésien en bambou



Le **crapaud racleur**

Les **appeaux à eau** en terre cuite

Les **sabots de cheval**



Le **Hang**

Le **hochet africain** (3 petites Calebasses)

Pour en savoir plus

Chaque pays, chaque région, est riche d'instruments qui leur sont propres. Ils sont le reflet d'une culture souvent ancestrale. Ils se frottent, se percutent, se raclent...

Des idiophones

Les **Bols chantants** sont des sortes de cloches renversées que l'on frappe à l'aide d'un maillet. On les trouve essentiellement au Tibet, ils sont liés aux rituels bouddhistes.

Le **Carillon** est composé de tiges métalliques de tailles différentes, donc émettant des sons de hauteurs différentes. La musicienne les fixe sur une canne de roseau qu'elle fait bouger pour les faire tinter.

Le **Gong chinois** est un disque en métal – bronze, laiton ou autres alliages – que l'on trouve en Asie. Il est parfois suspendu, parfois en forme de bol qui repose sur un trépied.

Le **Hang** est un instrument récent. En 1976, le Suisse Félix Rohner s'inspire du steeldrum, assemble deux hémisphères en acier et aboutit, après des années de recherche en compagnie de Sabina Schärer, au Hang. Sur la coupelle inférieure (le « gu ») est placée une coupelle supérieure (le « ding ») que l'on effleure ou que l'on frappe avec les pouces, les doigts, les paumes, pour produire divers sons selon l'endroit où le musicien agit.

Le **Tambour d'eau**, du Mali, est constitué de deux demi-calebasses. La première, plus grande, est remplie d'eau. On y dépose la seconde, plus petite, dont la cavité devenue caisse de résonance, produit des sons doux lorsque les mains ou des mailloches la percutent.

Le **Xylophone indonésien en bambou** est composé d'un support sur lequel sont placées des lames de bambous de tailles différentes. Les tubes creux du bambou résonnent par une simple frappe sur la matière.

Un instrument à cordes

La **Vièle mongole à tête de cheval** est faite d'une caisse de résonance de forme trapézoïdale, d'un fin manche de bois qui se termine avec une tête de cheval sculptée. Ses deux cordes en crin de cheval sont frottées par un archet en crin de cheval également.

Un instrument à vent

Un **apeau** est un instrument utilisé à la chasse pour produire un son particulier attirant les oiseaux ou le gibier. Il en existe une multitude, de tous types et de toutes formes, utilisant une organologie variée : sifflet de flûte ou sifflet annulaire, anche simple ou double, friction mécanique, ...



**Description des actions et outils pédagogiques
mis à la disposition des enseignants
ou des responsables culturels**

Autour du spectacle

Le spectacle *Trajectoires* est par essence un spectacle qui invite à l'écoute : il s'adresse à la sensibilité de tous, petits et grands.

Des ateliers d'éveil et de sensibilisation musicale proposent un accompagnement spécifique en amont ou en aval du spectacle, intitulés : « **La magie des instruments et instruments mystérieux** », issus de matériaux naturels.

Atelier à destination des tous petits

Cet atelier d'une durée de 45 minutes environ, propose la découverte d'une famille d'instruments de musique acoustique et d'objets sonores évoquant entre autres les sons de la nature. Il offre un espace d'écoute ouvrant sur les cultures du monde en laissant place à l'invention, au rêve, au désir de créer et de percevoir.

L'approche sensorielle et artistique peut être un véritable tremplin pour sensibiliser à l'univers naturel auquel nous appartenons, et amorcer une prise de conscience de la préservation nécessaire de la biodiversité pour les générations actuelles et futures.

Une introduction musicale guide les enfants et les adultes accompagnant vers un archipel sonore et l'atelier se poursuit par l'exploration de l'instrumentarium.



Nous consulter pour les tarifs.

Atelier de découverte et de pratique instrumentale à destination des enfants scolarisés

Mené par Christine Kotschi, cet atelier d'une heure, s'adresse aux enfants à partir de la maternelle. Il peut être organisé en milieu scolaire ou hors milieu scolaire.



Cet atelier propose la découverte d'une famille d'instruments de musique et d'objets sonores évoquant les sons de la nature.

Offrir un espace d'écoute ouvrant sur les cultures du monde en laissant place à l'invention, au rêve, au désir de créer et de percevoir, est ce que je souhaite interroger et partager.

La rencontre débutera par l'observation des instruments de musique et les matériaux qui les constituent. Cette approche permet aux enfants de comparer concrètement des artefacts sonores qu'il est rare de voir rassemblés et de pouvoir écouter et toucher. Ce sont là quelques témoins de la richesse de cultures lointaines et parfois disparues.

L'éveil à un langage commun suppose de partager quelques principes utiles à la pratique musicale collective. Ils seront abordés lors de l'intervention par des jeux impliquant le geste, la voix et les instruments.

Pratiquer un instrument invite à nous rendre disponible, silencieux, à l'écoute des moindres sons de l'environnement, de sa propre respiration, de sa pulsation et de celle des autres... l'écoute commune peut naître.



Nous consulter pour les tarifs.

Des jeux pour les enfants - Juste après le spectacle, ou à un autre moment

1 – Fabrique tes sons

En prenant deux récipients, deux bassines par exemple, tu peux construire ton tambour d'eau. Tu n'auras plus qu'à taper ensuite sur la partie supérieure pour créer tes rythmes. Tu peux aussi produire des sons amusants, comme lorsque le petit cheval en bois marche sur le xylophone. Prends un de tes jouets et fais le bouger, sauter, courir... sur une surface sonore (p.ex. avec une planche de cuisine en bois) pour produire des sons.

2 – Ton instrument insolite

Tu as vu et entendu des instruments très curieux, comme les sabots de cheval ou le crapaud racleur. Invente ton instrument insolite et dessine-le.

3 – Le quiz des instruments

Questions

Matières et représentations animales

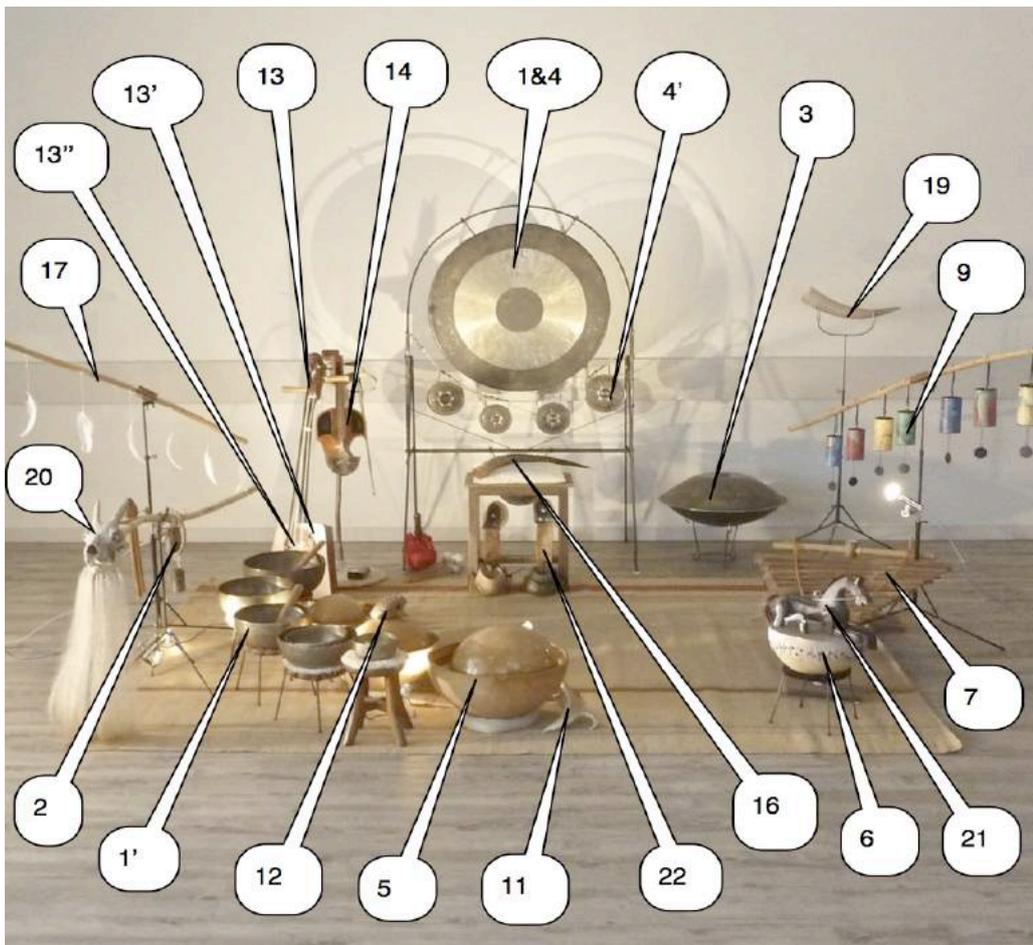
- Où se cache la vache : 19
- Où sonne l'aile de l'oiseau : 10
- Où voir le bois du renne : 11
- Où entendre le ronronnement du tigre : 11
- Où naît le son du crapaud : 12
- Où se tend la queue de crin du cheval : 13, 14
- Où se trouve les chevaux : 13, 21
- Où sont les sons des oiseaux : 15
- Où sont les plumes du silence : 17
- Où piaffe les sabots du cheval : 22
- Où gazouille la corne de la gazelle : 16
- Où est la chèvre : 20

Matières végétales

- Où sont les grosses courges : 5
- Où sonne la forêt de bambous : 7, 18
- Où siffle le silence du roseau : 17
- Où sont nichés les graines des fruits : 8
- Où résonne le bois de l'érable (chevalet) : 13
- Où vibre la fibre de l'épicéa (table d'harmonie) : 13

Matières minérales

- Où se cache le cuivre rouge et l'étain qui donne le bronze : 1, 4
- Où se cache l'acier : 3
- Où se trouve le fer qui rouille : 2



Réponses du Quiz :

- 1) Avec les huit bols chantants.
- 2) Avec les trois sonnailles.
- 3) Avec le « Hang » (percussion mélodique).
- 4) Avec les six gongs chinois et thaïlandais.
- 5) Avec les trois tambours d'eau.
- 6) Avec la peau du tambour en calabasse.
- 7) Avec le xylophone indonésien.
- 8) Avec le hochet africain à trois petites calabasses.
- 9) Avec les huit carillons français.
- 10) Avec le balai végétal.
- 11) Avec le racleur en bois de renne.
- 12) Avec le racleur crapaud.
- 13) Avec la vièle mongole.
- 14) Avec la vièle iranienne.
- 15) Avec les quatre appeaux.
- 16) Avec la flûte en corne de gazelle.
- 17) Avec la flûte en roseau et plumes d'oie.
- 18) Avec la flûte double en bambou.
- 19) Avec la trompe d'appel en corne.
- 20) Avec la marionnette sonore en os.
- 21) Avec la marionnette de cheval.
- 22) Avec les claquettes en bois et sabots ferrés.

Informations générales

Biographies

Christine Kotschi

Musicienne / multi-instrumentiste / compositrice / interprète

Musicienne, formée au violon classique, multi-instrumentiste, elle a étudié la musique populaire traditionnelle turque au conservatoire de musique d'Istanbul au début de son parcours. La rencontre avec Jean-Jacques Lemêtre, compositeur et musicien du Théâtre du Soleil, a été déterminante.

Spécialisée dans la musique de scène, mais aussi comédienne formée à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle consacre l'essentiel de son activité à la musique vivante dans le domaine du spectacle vivant. L'art du corps musical lui a été transmis par Monika Pagneux.

Elle a créé et interprété la musique d'une quarantaine de spectacles pour le théâtre d'auteurs classiques et contemporains. En quête de sonorité rare, elle s'appuie sur une importante collection personnelle d'instruments de musique, appartenant à toutes les civilisations, glanés au cours de ses voyages et rencontres, mais aussi sur des instruments fabriqués, inventés, qui offrent un large éventail de timbres, source inépuisable d'inspirations. Ses recherches l'ont conduite à collaborer à la création de nouveaux instruments.

Sa musique naît en présence de l'acteur, se dessine et devient partition. Elle présage, annonce, crée des contrepoints, et imprime une pulsation au personnage qui s'incarne sous ses yeux.

Elle compose et interprète sur scène la musique de spectacles mis en scène par :

Pascal ANTONINI, Pascal ARBEILLE, Valentina ARCE, Nicole AUBRY, Laurent BANCAREL, Benno BESSON, Paula BRUNET-SANCHO, Florence CAMOIN, Guillaume CLAYSSSEN, Guy-Pierre COULEAU, Antonio DIAZ-FLORIAN, Gabriel GARRAN, Stanislas GRASSIEN, Hassane KOUYATÉ, Sylvain LHERMITTE, Pierre LONGUENESSE, Dominique LURCEL, Michel de MAULNE, William MESGUICH, Séghir MOHAMMEDI, Habib NAGHMOUCHIN, Bruno OUZEAU, Philippe PASTOT, Carolina PECHENY, Loïc PICHON, Farid PAYA, Evelyne RIVAUD, Mahmoud SHAHALI, Isabelle SILVESTRI, Lisa WURMSER, ... et se produit en solo au Festival International des Francophonies en Limousin, au Tarmac de la Villette, à la Cité de la Musique, à l'Espace Kiron, au Théâtre de l'Épopée, au Théâtre du Lierre, au Festival Ô4 Vents, au Festival 1.9.3. Soleil, à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, ...

La Compagnie Théâtre de la Rencontre

La Compagnie au fil du temps

La Compagnie Théâtre de la Rencontre a été créée en 1984 sous forme d'association loi 1901. Depuis la compagnie a créé les spectacles suivants mis en scène par Paula Brunet sauf "Aux Anges" et "Le Fantôme et Mme Muir"

Le Fantôme et Mme Muir de R.A Dick mise en scène Michel Favart

Debout sur la langue de Antoine Wauters

Aux Anges de Luc Tartar mise en scène Nicole Aubry

Femme de Tchekhov de Catherine Aymerie d'après Antón Tchekhov

Tragédie du désir d'après Yerma de Federico Garcia Lorca

Medea d'après Euripide

Ceguesa de Mario Fratti

Les harengs rouges de Jean-Jacques Varoujean (Prix du public – Rencontres Charles Dullin 2000)

Vies parallèles d'après Dario FO et Franca Rame

Zumurrud et Ali Shar d'après les Mille et Une Nuit

Musicienne du Silence de Paula Brunet d'après la baronne Von Meck de Wanda Bannour

Exil, mon amour d'après Youcef Saadi et Salah Al Hamdani

Genèse d'après des textes africains et Marcel Proust

Aurore d'après L'heure de l'Etoile de Clarice Lispector

Les Loups Blancs d'après Julio Cortazar

Madame Benoit d'après Cronopes et Fameux de Julio Cortazar

Confidences de la Dame de Nohant de Rosa Ruiz d'après George Sand en co-production avec la Compagnie Théâtrale Providence

La Compagnie Théâtre de la Rencontre organise depuis 20 ans des lectures spectacles et musicales de textes de théâtre, de poésie et de contes du Nord et du Sud dans des théâtres, médiathèques, bibliothèques et musées.

Elle propose des ateliers théâtre pour amateurs dans des théâtres et des lycées, des stages de formation pour les professionnels du spectacle et du coaching individuel.

Contact Presse :

Catherine Guizard / 06 60 43 21 13 / lastrada.cguizard@gmail.com

Contact Diffusion :

Isabelle Decroix Production / 06 16 28 82 77 / 01 82 02 25 31 / idprod.fr@gmail.com

Contact Administration :

Paula Brunet Sancho / 06 47 62 66 74

166, rue de Chevilly - 94800 Villejuif.

cietheatredelarencontre@gmail.com

<http://brunet-sancho.fr>



Contact artistique : Christine Kotschi - 06 08 26 12 83
 christine.kotschi@gmail.com
 www.christinekotschi.fr

La Compagnie Théâtre de la Rencontre
 Contact administratif : Paula Brunet-Sancho - 06 47 62 66 74
 cietheatredelarencontre@gmail.com
 brunet-sancho.fr/

