

Le Château de Fable – Islande entre ciel et texte

Critique par **Thierry Voisin**

Publié le 31/10/2022

Tel un agent de voyages, le metteur en scène Claude Bonin, aussi délicat qu'audacieux, nous convie à un fascinant périple littéraire et musical en Islande. À chacune des quatre escales (deux par jour), on découvre des récits épiques qui évoquent la vie rude sur cette île volcanique voisine de l'Arctique, où « *la plupart des villages ont été construits sur les arêtes de morues* ». Des contes peuplés d'elfes, de trolls et de sorciers (*La Géante dans la barque de pierre*) et trois extraits de romans contemporains, *Entre ciel et terre*, de Jón Kalman Stefánsson, *Karitas*, de Kristín Marja Baldursdóttir, et *Le Moindre des mondes*, de Sjón (par ailleurs parolier de la chanteuse Björk). Dans une scénographie volontairement sobre, les paysages sonores de Christine Kotschi, composés avec des instruments traditionnels, ajoutent une force sensorielle à l'interprétation de Bénédicte Jacquard, qui exalte la vie pittoresque et sauvage des gens du « *pays de glace* ».